



Arabako Batzar Nagusiak Juntas Generales de Álava

Arabako Batzar Nagusiek, 2024ko maiatzaren 22an egindako osoko bilkuran ondoko foru araua onetsi dute:

9/2024 FORU ARAUA, MAIATZAREN 22KOA, KULTURA SUSTATZEKO ZERGA PIZGARRIAK EGUNERATZEN ETA GEHITZEN DITUENA

ZIOEN AZALPENA

Foru arau honen helburua da ikus-entzunezkoak eta arte eszenikoen eta musikaren arloko ikuskizunak ekoizteko inbertsioak eta gastuak sustatzea. Horretarako, erabat hobetuko dira gaur egungo zerga pizgarriak eta horiek in lotutako zerga pizgarri gehiago ezarriko dira.

Zerga araubide berria Europako Batzordeari jakinarazi zaio, eta araubideak baimena eskuratu du SA.107201 (2023/N) auzian ebatzi den 2023ko azaroaren 24ko C (2023) 8102 azken erabakiaren bidez. Hain zuzen ere, horren bidez Europako Batzordeak erabaki du neurriari eragozpenik ez jartzea, zeren eta Europar Batasunaren Funtzionamenduari buruzko Tratatuaren 107. artikulua 3. apartatuaren d) letraren arabera bateragarria baita barne-merkatuaren arauarekin.

Foru arau honek bi artikulua eta azken bi xedapen dauzka.

1. artikulua. Aldaketa: abenduaren 13ko 37/2013 Foru Araua, sozietateen gaineko zergarena.

Abenduaren 13ko 37/2013 Foru Araua, sozietateen gaineko zergarena, aldatzen da; hona aldaketak:

Bat. 39. artikulua 9. apartatua aldatzen da eta honela geratzen da:

“9. Foru arau horren 64 bis edo 66 quater artikuluan xedatutakoaren ondorioz aplikatutako kenkariak gaitu egiten badituzte zergadunak artikulua horietan aipatutako proiektu hauetan inbertitutako zenbatekoak, aplikatutako kenkariak eta proiektu horiek finantzatzeko ordaindutako kopuruen arteko diferentzia positiboa sartuko da zerga oinarrian: ikerketa, garapen eta berrikuntza teknologikoko proiektuak, zinemako film luze eta film laburren eta beste ikus-entzunezko lan batzuen produkzioak eta ikus-entzunezko sailak (fikziozko, animaziozko edo dokumentalak), baldin eta euskarri fisiko bat egitea ahalbidetzen badute, serieko industria

Las Juntas Generales de Álava en su sesión plenaria celebrada el día 22 de mayo de 2024, han aprobado la siguiente norma foral:

NORMA FORAL 9/2024, DE 22 DE MAYO, POR LA QUE SE ACTUALIZAN Y AMPLÍAN LOS INCENTIVOS FISCALES PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

Esta Norma Foral tiene por objeto fomentar las inversiones y gastos en producciones de obras audiovisuales y en espectáculos en vivo de artes escénicas y musicales. Para ello se mejoran sustancialmente los incentivos fiscales que existen actualmente y se establecen nuevos incentivos fiscales relacionados.

El nuevo régimen fiscal ha sido objeto de la preceptiva comunicación a la Comisión Europea habiendo obtenido la autorización mediante la Decisión C (2023) 8102 final, de 24 de noviembre de 2023, dictada en el asunto SA.107201 (2023/N) en la que ha decidido no formular objeciones a la medida por ser compatible con el mercado interior con arreglo al artículo 107, apartado 3, letra d), del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea.

La presente Norma Foral se compone de dos artículos y dos disposiciones finales.

Artículo 1. Modificación de la Norma Foral 37/2013, de 13 de diciembre, del Impuesto sobre Sociedades.

Se introducen las siguientes modificaciones en la Norma Foral 37/2013, de 13 de diciembre, del Impuesto sobre Sociedades:

Uno. Se modifica el apartado 9 del artículo 39, que queda redactado como sigue:

“9. Cuando las deducciones aplicadas como consecuencia de lo dispuesto en el artículo 64 bis o en el artículo 66 quater de esta Norma Foral superen las cantidades invertidas por parte del contribuyente en los proyectos de investigación, desarrollo e innovación tecnológica, o en las producciones de largometrajes y cortometrajes cinematográficos y de otras obras audiovisuales, así como de series audiovisuales de ficción, animación o documental que permitan la confección de un soporte físico previo a su producción industrial seriada o en la producción y exhibición de espectáculos en vivo de artes escénicas y musicales, a que

ekoizpenaren aurretik, edo arte eszenikoen eta musikalen zuzeneko ikuskizunen erakustaldiak.”

Bi. 59. artikulua 3. apartatuaren lehenengo paragrafoa aldatzen da eta honela geratzen da:

“3. Zerga oinarri pasiboak eduki dituzten zergadunen kuota efektiboa, hau da, kuota likidoari kenkariak (foru arau honen 62-64, 65. eta 66 ter artikulukoak ez beste guztiak) aplikatzearen ondoriozko kopurua, ezin da izan zerga oinarriaren ehuneko 17 baino gutxiago, oro har. Foru arau honen 56. artikulua 1. apartatuko c) letran aipatzen dituen entitateen kasuan, ehuneko hori ehuneko 13 izango da.”

Hiru. Artikulu berri bat gehitzen da, 66 ter; hona:

“66 ter artikulua. Kultura sustatzeko pizgarriak.

Bat. Kenkaria ikus-entzunezko lanen ekoizpenetako inbertsioengatik eta gastuengatik.

1. Zinemako film luzeak eta film laburrak eta ikus-entzunezko beste lan batzuk ekoizteko egiten diren inbertsioek eta gastuek eta serieko industria produkzioaren aurretik euskarri fisiko bat egitea ahalbidetzen duten ikus-entzunezko serieak (fikziozkoak, animazioak zein dokumentalak) ekoizteko egiten direnek eskubidea emango diote ekoizleari kuota likidoan kenkaria aplikatzeko, lehen apartatu honetan ezartzen diren baldintzak betez gero. Kenkariaren ehunekoa hurrengo 2. apartatuan ezartzen da, eta 1. apartatu honetan eta 2. apartatuan aipatzen den kenkari oinarriaren arabera izango da.

Kenkariaren oinarrian ekoizpenaren kostua, kopiak egiteko gastuak eta produktorearen konturako publizitate gastuak eta sustapen gastuak sartuko dira.

Foru arau honen 67. artikulua 5. apartatuan ezartzen den ondare elementuen iraunkortasunaren baldintza betetzat joko da ekoizleak 3 urtean obraren titulartasunaren ehuneko bera mantenduz gero. Nolanahi ere, hirugarren bati edo gehiagori horrek sortzen dituen ustiapen eskubideak osorik edo partzialki merkaturatu ahal izango ditu.

Kenkaria honako kasu honetan soilik aplikatu ahal izango du ekoizle exekutiboak: ikus-entzunezko lanaren ekoizlearen egoitza Espainiako lurraldean ez badago eta

se refieren los mencionados artículos respectivamente, se integrará en su base imponible la diferencia positiva entre las deducciones aplicadas y las cantidades desembolsadas para la financiación de los mencionados proyectos o producciones.”

Dos. Se modifica el primer párrafo del apartado 3 del artículo 59 que queda redactado como sigue:

“3. La aplicación de deducciones sobre la cuota líquida para determinar la cuota efectiva de los contribuyentes que obtengan bases imponibles positivas, con excepción de las deducciones a que se refieren los artículos 62 a 64, 65 y 66 ter de esta Norma Foral, no puede dar lugar a que la cuota efectiva sea inferior, con carácter general, al 17 por ciento del importe de la base imponible. En el caso de las entidades a que se refiere la letra c) del apartado 1 del artículo 56 de esta Norma Foral, este porcentaje será del 13 por ciento.”

Tres. Se añade un nuevo artículo 66 ter, con la siguiente redacción:

“Artículo 66 ter. Incentivos para el fomento de la cultura.

Uno. Deducción por inversiones y gastos en producciones de obras audiovisuales.

1. Las inversiones y los gastos en producciones de largometrajes y cortometrajes cinematográficos y de otras obras audiovisuales, así como de series audiovisuales de ficción, animación o documental que permitan la confección de un soporte físico previo a su producción industrial seriada, que cumplan los requisitos previstos en este apartado Uno, darán derecho a la entidad productora a una deducción de la cuota líquida del porcentaje que se establece, en cada caso, en el apartado 2 siguiente sobre la base de deducción a que igualmente se refieren el presente apartado 1 y el citado apartado 2.

La base de la deducción estará constituida por el coste de la producción, así como por los gastos para la obtención de copias y los gastos de publicidad y promoción a cargo de la productora.

El requisito de permanencia de los elementos patrimoniales previsto en el apartado 5 del artículo 67 de esta Norma Foral se entenderá cumplido en la medida que la productora mantenga el mismo porcentaje de titularidad de la obra durante el plazo de 3 años, sin perjuicio de su facultad para comercializar total o parcialmente los derechos de explotación derivados de la misma a uno o más terceros.

La deducción podrá ser de aplicación por la entidad productora ejecutiva únicamente en aquellos supuestos en los que la productora de la obra audiovisual sea no



lurralde establezimendu iraunkorraren bidez jarduten ez badu.

Kenkari honetarako ez beste ezertarako, hauxe da ekoizle exekutiboa: ekoiztetxe batek kontratatutako pertsona fisikoa edo juridikoa, bere gain hartzen duena besteren ikus-entzunezko ekoizpen bat (osoa edo zati bat) egiteko ardura, horren titularrak eskatuta, baina haren jabetza intelektualaren gaineko eskubiderik ez daukana. Gainera, ekoiztetxeari zerbitzu jakin batzuk egitea ez da nahiko ekoizle exekutibotzat jotzeko. Ekoizle exekutiboaren kontzeptua erregelamendu bidez garatu ahal izango da.

Kenkaria ekoizle exekutiboak aplikatzen duenean, kenkariaren oinarria ekoizle exekutiboak jasandako ekoizpenaren kostua baino ez da izango, eta ez da aplikatuko foru arau honen 67. artikularen 5. apartatuan xedatzen dena.

Ekoizpena hainbaten artean eginez gero, lehenengo apartatu honetan aipatzen diren kenkari zenbatekoak ekoizle bakoitzeko kalkulatu behar dira, bakoitzak ekoizpenean daukan partaidetza ehunekoaren arabera.

Kenkaria ordainketak egiten diren aldian sortutzat joko da, eta aldi horretan aplikatuko da, ordainketen zenbatekoen arabera.

2. Kenkariaren ehunekoa hauetako bat izango da

a) Ehuneko 60, baldin eta EAEko lurralde historikoetan egindako inbertsioen eta gastuen zenbatekoa (horiexek dira kenkariaren oinarriaren osagaiak) inbertsio eta gastu guztien zenbatekoaren ehuneko 50 baino gehiago bada.

b) Ehuneko 50, baldin eta EAEko lurralde historikoetan egindako inbertsioen eta gastuen zenbatekoa (horiexek dira kenkariaren oinarriaren osagaiak) inbertsio eta gastu guztien zenbatekoaren ehuneko 35 - 50 bitartean badago.

c) Jatorrizko bertsio bakarra euskaraz den obren kasuan, apartatu honetan ezartzen denaren arabera aplikatu beharreko kenkari ehunekoari 10 puntu portzentual gehituko zaizkio.

EAEko lurralde historikoetan egindako kenkari oinarriko inbertsioen eta gastuen ehunekoa modu globalean kalkulatu da kenkaria aplikatzen den zergaldi guztietarako. Horretarako, kenkaria aplikatzen duen lehen zergaldian zergadunak kenkari oinarriko

residente en territorio español y no opere en dicho territorio a través de establecimiento permanente.

A los efectos exclusivos de esta deducción tendrá la consideración de productora ejecutiva la persona física o jurídica contratada por la productora que se responsabiliza de la ejecución de la totalidad, o de parte, de una producción audiovisual ajena, por encargo del titular de esta, sin ostentar ningún derecho de propiedad intelectual sobre ella, sin que sea suficiente a estos mismos efectos la mera prestación de determinados servicios a la productora para tener la consideración de productora ejecutiva. El concepto de productora ejecutiva se podrá desarrollar reglamentariamente.

Cuando la deducción sea aplicada por la productora ejecutiva, la base de la deducción estará constituida exclusivamente por el coste de la producción soportado por la propia productora ejecutiva y no será de aplicación lo dispuesto en el apartado 5 del artículo 67 de esta Norma Foral.

En el supuesto de una coproducción, los importes de deducción señalados en este apartado Uno se determinarán, para cada coproductora, en función de su respectivo porcentaje de participación en aquella.

Esta deducción se entenderá generada y se practicará en los periodos en que se efectúen los pagos y por la cuantía de éstos.

2. El porcentaje de deducción será el que corresponda de los siguientes:

a) El 60 por ciento, en el caso de producciones en las que el importe de las inversiones y los gastos que componen la base de la deducción realizados en los Territorios Históricos de la Comunidad Autónoma del País Vasco superen el 50 por ciento del importe total de dichas inversiones y gastos.

b) El 50 por ciento, en el caso de producciones en las que el importe de las inversiones y los gastos que componen la base de la deducción realizados en los Territorios Históricos de la Comunidad Autónoma del País Vasco representen entre el 35 por ciento y el 50 por ciento del importe total de dichas inversiones y gastos.

c) En el supuesto de obras cuya única versión original sea en euskera el porcentaje de deducción que resulte aplicable de los previstos en este apartado se elevará en 10 puntos porcentuales.

La determinación del porcentaje de las inversiones y gastos que componen la base de la deducción realizados en los Territorios Históricos de la Comunidad Autónoma del País Vasco se realizará de manera global para el conjunto de periodos impositivos durante los que se

inbertsioen eta gastuen ehunekoa kalkulatu beharko du.

Egiaztatzen bada EAEko lurralde historikoetan egindako kenkari oinarriko inbertsioen eta gastuen ehunekoa inbertsio eta gastu guztien zenbatekoan kenkaria lehen aldiz aplikatu den ekitaldian aitortutakoa baino txikiagoa edo handiagoa dela, kenkaria aplikatu den azken ekitaldian erregularizatu beharko da bidezko behin betiko kenkari ehunekoa aplikatuz.

Erregularizazio horren ondorioz Foru Ogasunaren edo zergadunaren aldeko saldoa sortzen bada, berandutze interesa ordainduko da.

3. Kenkari honen zenbatekoa ezin da izan 10 milioi eurotik gorakoa egindako ekoizpen bakoitzeko.

Ikus-entzunezko serieen kasuan, kenkaria denboraldiko kalkulatu da; nolanahi ere, aurreko paragrafoan aipatzen den muga 3 milioi eurokoa izango da egiten den atal bakoitzeko.

Denboraldia zer den erregelamendu bidezko garatuko da.

Kenkariaren zenbatekoaren eta zergadunak ikus-entzunezko lan bakoitzeko jasotako gainerako laguntzen batura ezin da izan horren ekoizpenaren aurrekontuaren ehuneko 50 baino gehiago, kasu honetan izan ezik: ekoizpena mugaz gaindikoa bada, Europar Batasuneko estatu batek baino gehiagok finantzatzen badute eta ekoizleak Europar Batasuneko hainbat estatutakoak badira; honelakoetan lehen aipatutako batura ezin da izan ekoizpen kostuaren ehuneko 60 baino gehiago.

Kenkaria ekoizle exekutiboak aplikatzen duenean, aurreko paragrafoan aipatzen diren ehunekoak ekoizle exekutiboak berak jasandako gastuei soilik aplikatuko zaizkie.

3. apartatu honen laugarren paragrafoan aipatzen diren mugak ez dira aplikatuko artikuluko honen 5. apartatuan xedatzen denaren arabera zailtzat jotzen diren ikus-entzunezko lanen kasuan, ezta Ekonomia Lankidetzeta eta Garapenerako Antolakundearen Garapenean Laguntzeko Batzordearen zerrendako herrialdeek parte hartzen duten koprodukzioen kasuan ere.

4. Kenkari hau aplikatzeko, honako baldintza hauek bete

aplique la deducción. Para ello, el contribuyente, en el primer periodo impositivo en que aplique la deducción, deberá realizar una estimación del porcentaje de las inversiones y gastos que componen la base de la deducción.

Cuando se constate que el porcentaje que representan las inversiones y los gastos que componen la base de deducción realizados en los Territorios Históricos de la Comunidad Autónoma del País Vasco sobre el total de dichas inversiones y gastos es inferior o superior al declarado en el período impositivo en el que la deducción fue de aplicación por primera vez, la deducción deberá regularizarse en el último período impositivo de aplicación de la misma, mediante la aplicación del porcentaje de deducción definitivo que corresponda.

Si como consecuencia de esta regularización procede un saldo a favor de la Hacienda Foral o del propio contribuyente, se abonará el correspondiente interés de demora.

3. El importe de esta deducción no podrá ser superior a 10 millones de euros por cada producción realizada.

En el caso de series audiovisuales, la deducción se determinará por temporada, si bien el límite a que se refiere el párrafo anterior será de 3 millones de euros por cada episodio producido.

A estos efectos, se desarrollará reglamentariamente el concepto de temporada.

El importe de la deducción conjuntamente con el resto de las ayudas percibidas por el contribuyente por cada obra audiovisual no podrá superar el 50 por ciento del presupuesto de producción global, excepto que se trate de una producción transfronteriza financiada por más de un Estado miembro de la Unión Europea y en la que participen productores de más de un Estado miembro de la Unión Europea, en cuyo caso no podrá superar el 60 por ciento del presupuesto de producción global.

Cuando la deducción sea aplicada por la productora ejecutiva, los porcentajes a los que se refiere el párrafo anterior se aplicarán únicamente sobre los gastos soportados por la propia productora ejecutiva.

Los límites a los que se refiere el cuarto párrafo de este apartado 3 no serán de aplicación en los supuestos de obras audiovisuales consideradas difíciles en los términos del apartado 5 de este artículo, y de coproducciones en las que participen países de la lista del Comité de Ayuda al Desarrollo de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.

4. Para la aplicación de esta deducción será necesario el

beharko dira:

a) Ekoizpenak honako hauek egiaztatzen dituen ziurtagiria lortzea: edukia kulturala dela; kultura errealtatearekin lotuta dagoela edo kultura aniztasuna aberasten laguntzen duela. Ziurtagiri hori Zinemagintzaren eta Ikus-entzunezko Arteen Institutuak, gai horretan eskumena daukan EAEko edo Arabako Lurralde Historikoko erakundeak edo Europar Batasuneko edo Europako Esparru Ekonomikoko beste estatu kide bateko erakunde baliokide batek eman behar du.

b) Euskadiko Filmategian edo ikus-entzunezko lanak bildu, katalogatu, kontserbatu, zaharberritu edo jendearen eskura jartzeko eskumena daukaten instituzio edo erakundeetan kopia berri bat uztea, egoera ezin hobean. Erakustaldian erabilitako euskarrian emango dira.

Baldintza hau ez da aplikatuko kenkaria ekoizle exekutiboak aplikatzen duenean edo obra Espainiakoa ez denean.

5. Ikus-entzunezko hauek zailtzat hartuko dira kenkari honen ondorioetarako:

a) Jatorrizko bertsio bakarra euskarazkoa den lanak.

b) Lan berriak direnak. Hain zuzen ere, horrelakoak izango dira zinema aretoetan erakusteko bi film luze baino gehiago zuzendu (bakarrik edo beste norbaitekin batera) ez dituzten pertsonak egindakoak eta gutxienez 60 minutuko (200 minutu seriea izanez gero) bi ikus-entzunezko baino gehiago, ikus-entzunezkoen komunikazio zerbitzuen bidez zabalduak, zuzendu ez dituzten pertsonak egindakoak.

c) Emakumeek bakarrik zuzendutako film luzeak.

d) Ehuneko 33ko desgaitasuna edo handiagoa daukaten zuzendariak egindako ikus-entzunezko lanak.

e) Aurrekontu txikiko obrak, hau da, 1.000.000 eurotik beherako ekoizpen kostua dutenak.

f) Dokumentalak.

g) Animazio lanak.

h) Film laburrak.

i) Gaiagatik edo ekoizpenari datxekzion beste arrazoi

cumplimiento de los siguientes requisitos:

a) Que la producción obtenga el certificado que acredite el carácter cultural en relación con su contenido, su vinculación con la realidad cultural o su contribución al enriquecimiento de la diversidad cultural, emitido por el Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, organismo correspondiente de la Comunidad Autónoma o del Territorio Histórico de Álava con competencia en la materia, o por un organismo equivalente situado en otro Estado miembro de la Unión Europea o del Espacio Económico Europeo.

b) Que se deposite una copia nueva y en perfecto estado en la Filmoteca Vasca o en aquellas instituciones u organismos competentes para recoger, catalogar, conservar, restaurar o poner a disposición del público las obras audiovisuales. Dicha entrega se realizará en el soporte empleado en la exhibición.

Este requisito no será de aplicación cuando la deducción sea aplicada por la productora ejecutiva o cuando no se trate de una obra de nacionalidad española.

5. Una obra audiovisual tendrá la consideración de difícil a los efectos de esta deducción cuando se encuentre en los siguientes supuestos:

a) Las obras cuya única versión original sea en euskera.

b) Se trate de una realización novel. En particular, cumplirán este requisito aquellas efectuadas por personas que no hayan dirigido o codirigido más de dos largometrajes calificados para su explotación comercial en salas de exhibición cinematográfica, o dirigido más de dos obras audiovisuales, de al menos 60 minutos cada una, o 200 minutos de una serie; que se hayan difundido a través de servicios de comunicación audiovisual.

c) Los largometrajes dirigidos exclusivamente por mujeres.

d) Las obras audiovisuales realizadas exclusivamente por directores o directoras con un grado de discapacidad igual o superior al 33 por ciento.

e) Las obras de bajo presupuesto, entendiendo por tales aquellas cuyo coste de producción no supere 1.000.000 euros.

f) Los documentales.

g) Las obras de animación.

h) Los cortometrajes.

i) Aquellas obras que por su temática o por otras cuestiones inherentes a la producción encuentren

batzuenatik merkatuan sartzen zail duten obrak.

i) letra honetako kasuan zergadunak frogatu beharko du lana merkaturatzeko eragozpenak daudela. Lana zailtzat jotzeko eskatu beharko dio Zerga Administrazioari kenkaria aplikatzeko eskubidea daukala egiaztatzen duen lehen zergaldia amaitu baino lehen.

6. Lehenengo apartatuan xedatutakoaren ondorioetarako, zerga araudian berariaz zehazten diren kasuetan izan ezik, Zinemaren abenduaren 28ko 55/2007 Legearen 4. artikuluan ezartzen diren definizioak hartuko dira kontuan.

7. Arabako zergei buruzko otsailaren 28ko 6/2005 Foru Arau Orokorrak 92. artikuluan ezartzen duena gorabehera, kenkari hau aplikatzeko eskubidea dutela frogatzen duten zergadunek baimena ematen dute egiaztatutako kenkariaren datuak zabaltzeko, zinema lan eta ikus-entzunezko sektoreko beste ekoizpen batzuei zuzendutako estatuko laguntzari dagokionez Batzordearen Komunikazioaren 52. apartatuaren 7. zenbakian ezartzen denarekin bat etorritik (2013/C 332/01), Batzordearen Komunikazioaren bidez aldatu den gisan, Europar Batasunaren jarraibideei buruzko Batzordearen Komunikazioak aldatu zituen banda zabaleko sareak azkar zabaltzeko estatu laguntzei buruzko arauak aplikatzeko, Europar Batasuneko Zuzentzariak lotuta, baita Eskualdeei zuzendutako 2014-2020 estatu laguntzei buruzko Zuzentzariak, obra zinematografikoetarako eta ikus-entzunezko sektoreko bestelako ekoizpenetarako estatu mailako laguntzei buruzko Zuzentzariak, arriskua finantzatzeko inbertsioak sustatzeko estatu laguntzei buruzko Zuzentzariak, eta aireportuetarako eta hegazkin konpainietarako estatu laguntzei buruzko Zuzentzariak ere (2014/C 198/02). Ondorio hauetarako, Arabako Foru Aldundiak komunikazio horretan ezarritako informazioa argitaratuko du bertan agintzen den bezala.

Bi. Kenkaria arte eszenikoen eta musikaren arloko zuzeneko ikuskizunengatik.

1. Arte eszenikoen eta musikalen zuzeneko ikuskizunak ekoizten eta erakusten egindako gastuek kuota likidoan ehuneko 30eko kenkaria aplikatzeko eskubidea emango dute, edo ehuneko 40koa ikuskizuna euskaraz bada eta elkarriketak badaude.

Kenkariaren oinarrian jarduera horiek zuzenean sortutako kostu artistikoak, teknikoak eta sustapenekoak sartuko dira.

Kontzeptu honetako zuzeneko kostuak zein diren erregelamenduz zehaztuko da.

dificultades para introducirse en el mercado.

En el supuesto previsto en esta letra i), incumbirá al contribuyente demostrar las dificultades que la obra encuentra para introducirse en el mercado, debiendo solicitarse a la Administración tributaria su calificación como obra difícil con anterioridad a la finalización del primer período impositivo en que el contribuyente acredite el derecho a la deducción.

6. A efectos de lo dispuesto en este apartado Uno, excepto en los supuestos en que se especifique explícitamente en la normativa tributaria, se estará a las definiciones previstas en el artículo 4 de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine.

7. No obstante lo dispuesto en el artículo 92 de la Norma Foral 6/2005, de 28 de febrero, General Tributaria de Álava, los contribuyentes que acrediten su derecho a la aplicación de esta deducción prestan su consentimiento para la difusión de los datos correspondientes a la deducción acreditada de conformidad con lo previsto en el número 7 del apartado 52 de la Comunicación de la Comisión sobre la ayuda estatal a las obras cinematográficas y otras producciones del sector audiovisual (2013/C 332/01), tal y como ha sido modificado por medio de la Comunicación de la Comisión por la que se modifican las Comunicaciones de la Comisión sobre las Directrices de la Unión Europea para la aplicación de las normas sobre ayudas estatales al despliegue rápido de redes de banda ancha, las Directrices sobre las ayudas estatales de finalidad regional para 2014-2020, la ayuda estatal a las obras cinematográficas y otras producciones del sector audiovisual, las Directrices sobre las ayudas estatales para promover las inversiones de financiación de riesgo, y las Directrices sobre ayudas estatales a aeropuertos y compañías aéreas (2014/C 198/02). A estos efectos, la Diputación Foral de Álava publicará la información establecida en la mencionada Comunicación en las condiciones requeridas por la misma.

Dos. Deducción por espectáculos en vivo de artes escénicas y musicales.

1. Los gastos realizados en la producción y exhibición de espectáculos en vivo de artes escénicas y musicales darán derecho a una deducción en cuota líquida de un 30 por ciento o de un 40 por ciento cuando el espectáculo sea en euskera y con diálogos.

La base de la deducción estará constituida por los costes directos de carácter artístico, técnico y promocional incurridos en las referidas actividades.

Reglamentariamente se determinarán los costes directos que forman parte de este concepto.

Zergaldi bakoitzean sortutako kenkaria ezin izango da izan 1.000.000 eurotik gorakoa zergadun bakoitzeko.

Kenkariaren zenbatekoaren eta zergadunak jasotako gainerako dirulaguntzen batura ezin izango da izan gastu horien ehuneko 80 baino gehiago.

2. Kenkari hau aplikatzeko, zergadunak ziurtagiri bat lortu beharko du (erregelamenduz zehaztuko da nola) eta, gainera, jarduera horiek eginez kenkarirako eskubidea sortzen den ekitaldian lortutako mozkinen gutxienez ehuneko 50 apartatu honetan ezartzen den kenkaria aplikatzeko eskubidea ematen duten jarduerak egitera bideratu beharko du. Azken betebeharrak hori betetzeko epealdia aipatutako mozkinak lortu diren ekitaldiaren hasieratik ekitaldi hori itxi ondoren 4 urte igaro artekoa izango da.

Hiru. Kenkaria liburuak argitaratzeagatik.

Liburuen argitalpenean egiten diren inbertsioek saldokako ekoizpen industrialaren aurretik euskarri fisikoa egitea ahalbidetzen badute, kuota likidoaren ehuneko 10eko kenkaria aplikatu ahal izango da.

Lau. Arau orokorrak.

1. Foru arau honen 67. artikuluan xedatzen dena gorabehera, kenkariaren oinarritik artikulua honetan arautzen diren kenkariak aplikatzeko eskubidea sortzen duten inbertsioak edota gastuak finantzatzeko jasotzen diren dirulaguntzen zenbatekoa kenduko da.

2. Artikulu honen lehen eta bigarren apartatueta arautzen diren kenkariak aplikatzen diren zergaren autoliquidazioarekin batera zergadunak jaso dituen gainerako laguntza edo dirulaguntza publikoen zerrenda aurkeztu beharko du, Bat.3 eta Bi.1 apartatueta aipatzen diren gehieneko kenkari intentsitateak betetzen direnez zehazteko.

3. Artikulu honetan aipatzen diren kenkarietako bat aplikatzeko ezarritako baldintzetako bat, kenkaria aplikatu behar den ekitaldiaren ondoko ekitaldi batean bete behar dena, betetzen ez bada, egindako kenkariengatik ordaindu ez diren kuotak ordaindu beharko dira, bai eta horiei dagozkien berandutza interesak ere: baldintza betetzen ez den ekitaldiko autoliquidazioko kuotari gehitu beharko zaizkio.

4. Artikulu honetan ezarritako kenkariak aplikatzeko baldintza gehigarriak ezarri ahal izango dira

La deducción generada en cada período impositivo no podrá superar el importe de 1.000.000 euros por contribuyente.

El importe de la deducción, junto con las subvenciones percibidas por el contribuyente, no podrá superar el 80 por ciento de dichos gastos.

2. Para la aplicación de esta deducción será necesario que el contribuyente haya obtenido un certificado emitido en los términos que reglamentariamente se establezcan y que, de los beneficios obtenidos en el desarrollo de estas actividades en el ejercicio en el que se genere el derecho a la deducción, el contribuyente destine, al menos, el 50 por ciento a la realización de actividades que dan derecho a la aplicación de la deducción prevista en este apartado. El plazo para el cumplimiento de esta última obligación será el comprendido entre el inicio del ejercicio en que se hayan obtenido los referidos beneficios y los 4 años siguientes al cierre de dicho ejercicio.

Tres. Deducción por edición de libros.

Las inversiones en la edición de libros que permitan la confección de un soporte físico, previo a su producción industrial seriada, darán derecho a una deducción del 10 por ciento de la cuota líquida.

Cuatro. Normas comunes.

1. No obstante lo dispuesto en el artículo 67 de esta Norma Foral, la base de la deducción se minorará en el importe de las subvenciones recibidas para financiar las inversiones y/o gastos que generen el derecho a las deducciones previstas en este artículo.

2. El contribuyente deberá presentar, junto con la autoliquidación del Impuesto en la que se acoja a las deducciones previstas en los apartados Uno y Dos de este artículo, una relación de las demás ayudas o subvenciones públicas recibidas para determinar el cumplimiento de las intensidades máximas de deducción a que se refieren el apartado Uno.3 y el apartado Dos.1 de este artículo.

3. El incumplimiento de los requisitos vinculados a la aplicación de cualquiera de las deducciones a que se refiere este artículo que deban ser cumplidos en un ejercicio posterior a aquel en que la deducción sea de aplicación, determinará la obligación de ingresar las cuotas no satisfechas en su momento por las deducciones practicadas, con los correspondientes intereses de demora, que deberán sumarse a la cuota resultante de la autoliquidación del ejercicio en que se dé el incumplimiento.

4. Reglamentariamente podrán establecerse requisitos adicionales para la aplicación de las deducciones



erregelamendu bidez, batez ere lanaren kreditu tituluetan agertu beharreko informazioarekin eta material grafikoaren eta ikus-entzunezkoaren erabilera lagatzearekin zerikusia dutenak (lagapena ezin da izan materiala merkaturatzeko, baizik eta soilik lurraldea sustatzeko).”

Lau. Artikulu bat gehitzen da, 66 quater; hona:

“66 quater artikulua. Ikus-entzunezko lanen eta arte eszenikoen eta musikalen zuzeneko ikuskizunen finantzaketan parte hartzea.

1. Zerga honen, edo establezimendu iraunkorraren bitartez jarduten duten ez-egoiliarren errentaren gaineko zergaren, edo jarduera ekonomikoaren etekinak lortzen dituzten pertsona fisikoen errentaren gaineko zergaren zergadunek kuota likidoan kenkaria aplikatzeko eskubidea edukiko dute, artikulua honetan ezarritako baldintzetan eta betekizunekin. Horretarako, honako baldintza hau bete beharko dute: zinemako film luze eta film laburren eta ikus-entzunezko beste lan batzuen edo ikus-entzunezko sailen (fikziozkoak, animaziozkoak edo dokumentalak, serieko industria-ekoizpena egin aurretik euskarri fisikoa egiteko aukera ematen dutenak) edo aurreko 66 ter artikuluko Bat eta Bi apartatuetan ezarritako kenkarietarako eskubidea sortzeko baldintzak betetzen dituzten beste zergadun batzuek egindako arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizunen ekoizpenaren eta erakusketaren finantzaketan parte hartu behar dute. Kenkari hori bateraezina izango da, osorik edo zati bat, aurrean aipatutako 66 ter artikuluan xedatzen dena aplikatzearen ondorioz zergadun horiek jaso ditzaketen kenkariekin.

Kenkaria ez da aplikatuko ekoizpenaren finantzaketan parte hartzen duen zergaduna, foru arau honen 42. artikulua araberako, ekoizpenaren finantzaketan parte hartzen duen zergadunarekin lotuta dagoenean.

2. Zergadun batek beste zergadun batek egindako ikus-entzunezko lan baten edo arte eszeniko eta musikalen zuzeneko ikuskizun baten ekoizpenaren finantzaketan parte hartzen duela ulertuko da itzuli beharrik gabeko zenbatekoak ematen baditu aurreko 66 ter artikulua Bat eta Bi apartatuetan aipatutako kenkari oinarriko inbertsioak eta gastuak (denak edo batzuk) ordaintzeko.

Ez da subrogaziorik onartuko finantzaketan parte hartzen duen zergadunaren posizioan, oinordetza unibertsaleko kasuetan izan ezik.

3. Artikulu honetan xedatutakoa aplikatzeko, finantzaketa kontratu bat sinatu beharko da. Bertan

establecidas en este artículo, en particular, aquellos relacionados con la información que deberá incluirse en los títulos de crédito de la obra y con la cesión del uso del material gráfico y audiovisual que deberá realizarse para su uso no comercial y exclusivo para la promoción del territorio.”

Cuatro. Se añade un nuevo artículo 66 quater, con la siguiente redacción:

“Artículo 66 quater. Participación en la financiación de obras audiovisuales y de espectáculos en vivo de artes escénicas y musicales.

1. Los contribuyentes de este Impuesto, o del Impuesto sobre la Renta de no Residentes que operen con mediación de establecimiento permanente, o del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas que obtengan rendimientos de actividad económica, que participen en la financiación de la producción de largometrajes y cortometrajes cinematográficos y de otras obras audiovisuales, así como de series audiovisuales de ficción, animación o documental que permitan la confección de un soporte físico previo a su producción industrial seriada o de la producción y exhibición de espectáculos en vivo de artes escénicas y musicales realizadas por otros contribuyentes que cumplan los requisitos para generar el derecho a las deducciones establecidas en los apartados Uno y Dos del artículo 66 ter anterior, tendrán derecho a practicar una deducción de la cuota líquida en las condiciones y con los requisitos establecidos en este artículo. Dicha deducción será incompatible, total o parcialmente, con las deducciones a las que tendrían derecho esos otros contribuyentes por aplicación de lo dispuesto en el mencionado artículo 66 ter.

Esta deducción no será aplicable cuando el contribuyente que participe en la financiación de la producción esté vinculado, en los términos del artículo 42 de esta Norma Foral, con el contribuyente que la realice.

2. Se entenderá que un contribuyente participa en la financiación de la producción de una obra audiovisual o de espectáculos en vivo de artes escénicas y musicales realizadas por otro contribuyente a que se ha hecho referencia anteriormente, cuando aporte cantidades a fondo perdido para sufragar la totalidad o parte de las inversiones y los gastos que componen la base de las deducciones a que se refieren los apartados Uno y Dos del artículo 66 ter anterior.

No será admisible la subrogación en la posición del contribuyente que participa en la financiación, excepto en los supuestos de sucesión universal.

3. Para la aplicación de lo dispuesto en el presente artículo será necesaria la suscripción de un contrato de



honako alderdi hauek zehaztuko dira, besteak beste:

a) Nortzuk diren ikus-entzunezko lanaren edo arte eszenikoen eta musikalen arloko zuzeneko ikuskizunaren produkzioan parte hartzen duten zergadunak.

b) Aurrean aipatutako ikus-entzunezko lanaren edo arte eszenikoen eta musikalen arloko zuzeneko ikuskizunaren deskribapena.

c) Aurrean aipatutako ikus-entzunezko lanaren edo arte eszenikoen eta musikalen arloko zuzeneko ikuskizunaren ekoizpenaren aurrekontua; bertan gastuak xehatu behar dira, batez ere EAEko lurralde historikoetan egingo direnak, eta gastu horien denbora egozpena egin behar da.

d) Finantzatze modua, honako hauek bereizita: ikus-entzunezko lanaren edo arte eszenikoen eta musikalen arloko zuzeneko ikuskizunaren ekoizpena egiten duen zergadunak ematen dituen zenbatekoak, finantzaketan parte hartzen duen zergadunak ematen dituenak eta finantza erakundeen kredituak, dirulaguntzak eta beste laguntza neurri batzuk.

e) Erregelamendu bidez zehazten diren gainerako guztiak.

4. Finantzaketan parte hartzen duten zergadunek ezin izango dute jabetza intelektualeko eskubiderik edo bestelakorik eskuratu ekoizpenaren edo ikuskizunaren emaitzei dagokienez.

5. Zergadunek artikulua honetan ezarritako araubidea aplikatzea aukeratzen badute, foru arau honen 66 ter artikulua Bat eta Bi apartatueta aipatzen diren zergadunek ez dute eskubiderik edukiko artikulua horietan ezarritako kenkaria aplikatzeko (osoa zein zati bat) eta horren ordez finantzaketan parte hartzen duen zergadunak eskubidea edukiko du bere autoliquidazioan egiaztatze artikulua honetan ezarritako kenkaria. Horren zenbatekoa aipatutako Bat eta Bi apartatueta arautzen diren kenkariak aplikatzeko eskubidea sortu duten zergadunei aplikatuko litzaizkiekeen modu berean zehaztuko da.

Aurrekoa gorabehera, finantzaketan parte hartzen duen zergadunak kuota aplika dezakeen kenkariak honako muga hau edukiko du: proiektua finantzatze ordaindu duen zenbatekoa 1,20z biderkatzearen emaitzako zenbatekoa. Foru arau honen 66 ter artikulua Bat eta Bi apartatueta arautzen diren kenkariak aplikatzeko eskubidea sortzen duten zergadunek haietan ezartzen diren mugak aplikatu ondoren aplikatu ahal izango dute

financiación en el que se precisen, entre otros, los siguientes extremos:

a) Identidad de los contribuyentes que participan en la producción de la obra audiovisual o espectáculo en vivo de artes escénicas y musicales.

b) Descripción de la obra audiovisual o espectáculo en vivo de artes escénicas y musicales a que se ha hecho referencia anteriormente.

c) Presupuesto de la producción o espectáculo en vivo de artes escénicas y musicales a que se ha hecho referencia anteriormente, con descripción detallada de los gastos y, en particular, de los que se vayan a realizar en los Territorios Históricos de la Comunidad Autónoma del País Vasco, así como la imputación temporal de los mismos.

d) Forma de financiación, especificando separadamente las cantidades que aporte el contribuyente que realiza la producción de la obra audiovisual o espectáculo en vivo de artes escénicas y musicales a que se ha hecho referencia anteriormente, las que aporte el contribuyente que participe en su financiación y las que correspondan a créditos de instituciones financieras, subvenciones y otras medidas de apoyo.

e) Las demás cuestiones que reglamentariamente se establezcan.

4. Los contribuyentes que participen en la financiación no podrán adquirir derechos de propiedad intelectual o de otra índole respecto de los resultados de la producción o espectáculo.

5. Cuando los contribuyentes opten por la aplicación del régimen establecido en este artículo, los contribuyentes a quienes se refieren los apartados Uno y Dos del artículo 66 ter de esta Norma Foral, no tendrán derecho a la aplicación del importe total o parcial correspondiente a la deducción prevista en los mismos y, en su lugar, el contribuyente que participa en la financiación tendrá derecho a acreditar en su autoliquidación la deducción prevista en este artículo, determinándose su importe en las mismas condiciones que se hubieran aplicado a los contribuyentes que hubieran generado el derecho a la aplicación de las deducciones previstas en los mencionados apartados Uno y Dos.

No obstante lo anterior, el contribuyente que participa en la financiación no podrá aplicar una deducción superior al importe correspondiente, en términos de cuota, resultante de multiplicar por 1,20 el importe de las cantidades por él desembolsadas para la financiación. El exceso podrá ser aplicado por los contribuyentes que generen el derecho a la aplicación de las deducciones previstas en los apartados Uno y Dos del artículo 66 ter



soberakina.

Kenkari honi heltzen dioten zergadunek aplikatzen dituzten kenkarien eta foru arau honen 66 ter artikulua lehengo apartatuko kenkariari heltzen dioten zergadunek aplikatzen dituzten kenkarien guztirako batura ezin da izan 10 milioi eurotik gorakoa ekoizpen bakoitzeko ez 3 milioi eurotik gorakoa ikus-entzunezko serie bateko atal bakoitzeko, 66 ter artikulua Bat apartatuaren 3. zenbakian zehazten den bezala.

6. Finantzaketan parte hartzen duen zergadunak artikulua honetan ezarritako kenkaria aplikatuko du urtero, zergaldi bakoitzean ordaindutako ekarpenen arabera, bai eta aurreko artikuluko Bat edo Bi apartatuetakoa kenkaria ere, zergaldi bakoitzean egiaztatzen dena.

Hala ere, finantzaketan parte hartzen duen zergadunak zergaldian aurreko artikuluko Bat edo Bi apartatuen arabera egiaztatutakoa baino kenkari handiagoa ahalbidetu duten zenbatekoak jartzen baditu, soberakina hurrengo zergaldietan aplikatu ahal izango da, aurreko apartatua ezartzen diren mugen arabera.

7. Ikus-entzunezko lan edo arte eszenikoen eta musikaren arloko zuzeneko ikuskizun baten finantzaketan parte hartzen duen zergadunak kenkaria aplikatzen badu, hori kontuan hartu behar da foru arau honen 59. artikulua 3. apartatua xedatzen denaren ondorioetarako, eta kenkariaren zenbatekoa kontuan hartu behar da foru arau honen 67. artikulua 1. apartatua ezartzen den baterako muga aplikatzeko (ehuneko 35).

8. Artikulu honetan arautzen den kenkaria baliatu nahi duten zergadunek artikulua honen 3. apartatua aipatzen den finantzaketa kontratua (alderdi guztiek sinatuta) aurkeztu beharko diote Zerga Administrazioari komunikazio baten bidez kenkaria sortzen den zergaldia amaitzen denetik hilabete igaro baino lehen. Aurkezpena nola egin behar den erregelamendu bidez ezarriko da.

Era berean, obra kulturala dela egiaztatzen duen ziurtagiria aurkeztu beharko du edo, oraindik eman ez bada, eskatu dela frogatzen duen dokumentazioa. Aurkezpena nola egin behar den erregelamendu bidez ezarriko da.”

Bost. 67. artikulua 1. apartatua b) letra aldatzen da eta honela geratzen da:

“b) 65. artikulua eta 66 ter artikulua jasotakoak. Horien

de esta Norma Foral, una vez aplicadas las limitaciones previstas en los mismos.

Las deducciones aplicadas por el conjunto de los contribuyentes que apliquen esta deducción, junto con los que apliquen la deducción del apartado Uno del artículo 66 ter de esta Norma Foral, no podrán superar el límite de 10 millones de euros por cada producción realizada o de 3 millones de euros por cada episodio, en el caso de producción de series audiovisuales, tal como se detalla en el número 3 del apartado Uno del artículo 66 ter.

6. El contribuyente que participe en la financiación aplicará anualmente la deducción establecida en este artículo, en función de las aportaciones desembolsadas en cada periodo impositivo, así como de la deducción de los apartados Uno o Dos del artículo anterior, que en cada periodo impositivo se acredite.

No obstante, si el contribuyente que participa en la financiación aporta en el periodo impositivo cantidades que hubieran permitido una deducción superior a la acreditada en virtud de los apartados Uno o Dos del artículo anterior, el exceso podrá aplicarse en los periodos impositivos siguientes de acuerdo con las limitaciones previstas en el apartado anterior.

7. La aplicación de la deducción correspondiente al contribuyente que participa en la financiación de obras audiovisuales y de espectáculos en vivo de artes escénicas y musicales a que se ha hecho referencia anteriormente, deberá tomarse en consideración a los efectos de lo dispuesto en el apartado 3 del artículo 59 de esta Norma Foral, y su importe deberá tenerse en cuenta a los efectos de la aplicación del límite conjunto del 35 por ciento establecido en el apartado 1 del artículo 67 de esta Norma Foral.

8. Los contribuyentes que pretendan acogerse a la deducción prevista en este artículo deberán presentar el contrato de financiación, a que se refiere el apartado 3 de este artículo, en una comunicación a la Administración tributaria, suscrita por todas las partes del contrato, antes del transcurso de un mes contado desde la finalización del periodo impositivo en que se genere la deducción, en los términos que reglamentariamente se establezcan.

Asimismo, deberá presentarse el certificado emitido en los términos que se determine reglamentariamente que acredite el carácter cultural de la obra, o, cuando aún no hubiera sido concedido, documentación acreditativa de su solicitud.”

Cinco. La letra b) del apartado 1 del artículo 67 queda redactada en los siguientes términos:

“b) Las contempladas en el artículo 65 y 66 ter, cuyo



muga kuota likidoaren ehuneko 50 izango da.”

Sei. 128. artikulua 1. apartatu v) letra edukirik gabe uzten da.

Zazpi. Hamabosgarren xedapen gehigarria edukirik gabe uzten da.

Zortzi. Xedapen iragankorra gehitzen da, hogeita hirugarrena; hona.

“Hogeita hirugarrena. Film luzeen eta ikus-entzunezko serieen ekoizpenetan egindako inbertsioengatik 9/2024 Foru Araua ondorioak sortzen hasi aurretik aplikatutako kenkariak (9/2024 Foru Araua, maiatzaren 22koa, kultura sustatzeko zerga pizgarriak eguneratzen eta gehitzen dituen).

1. Ikus-entzunezko lan bat 9/2024 Foru Araua, maiatzaren 22koa, kultura sustatzeko zerga pizgarriak eguneratzen eta gehitzen dituen, ondorioak sortzen hasi aurretik hasi bada eta egun horretarako amaitu ez bada, foru arau honen 66 ter artikuluan (foru arau hark finkatutako testua) xedatzen dena aplikatu ahal izango da edo, bestela, foru arau honen hamabost xedapen gehigarrian xedatzen dena (2023ko abenduaren 31n indarrean egon den testua).

Hori dela eta, hautatzen bada 66 ter artikuluan xedatzen dena aplikatzea, foru arau honen hamabost xedapen gehigarriaren Bat.6 apartatu xedatzen denaren arabera (indarreko azken testua) aplikatu gabe dauden kenkariak 9/2024 Foru Araua, maiatzaren 22koa, kultura sustatzeko zerga pizgarriak eguneratzen eta gehitzen dituen, ondorioak sortzen hasten den lehen zergaldira egotziko dira.

Halaber, hautatzen bada foru arau honen hamabost xedapen gehigarrian xedatzen dena (2023ko abenduaren 31n indarrean egon den testua), hurrengo 2. apartatu xedatzen dena aplikatuko da.

2. 9/2024 Foru Araua, maiatzaren 22koa, kultura sustatzeko zerga pizgarriak eguneratzen eta gehitzen dituen, ondorioak sortzen hasi aurretik kuota likidoan aplikatu beharreko kenkariak sortu badira eta kenkariok foru arau hori ondorioak sortzen hasten den lehen zergaldian aplikatu gabe badaude, foru arau honen 59. eta 67. artikuluetan (egun horren aurretik indarrean egon den testua) xedatzen denarekin bat etorritik aplikatuko dira.”

2. artikulua. Aldaketa: 33/2013 Foru Araua, azaroaren 27koa, pertsona fisikoaren errentaren

límite será el 50 por ciento de la cuota líquida.”

Seis. Se deja sin contenido la letra v) del apartado 1 del artículo 128.

Siete. Se deja sin contenido la Disposición Adicional Decimoquinta.

Ocho. Se añade una Disposición Transitoria Vigésimotercera, con el siguiente contenido.

“Vigésimotercera. Deducciones por inversión en producciones de largometrajes cinematográficos y de series audiovisuales anteriores a la producción de efectos de la Norma Foral 9/2024, de 22 de mayo, por la que se actualizan y amplían los incentivos fiscales para el fomento de la cultura.

1. Las producciones de obras audiovisuales que, habiéndose iniciado con anterioridad a la fecha de producción de efectos de la Norma Foral 9/2024, de 22 de mayo, por la que se actualizan y amplían los incentivos fiscales para el fomento de la cultura, no hubieran finalizado a dicha fecha, podrán aplicar lo dispuesto en el artículo 66 ter de esta Norma Foral, en la redacción dada por aquella, o bien lo dispuesto en la Disposición Adicional Decimoquinta de esta Norma Foral, en la redacción vigente a 31 de diciembre de 2023.

A estos efectos, si se opta por aplicar lo dispuesto en el artículo 66 ter, las deducciones pendientes de aplicación en virtud de lo dispuesto en el apartado Uno.6 de la Disposición Adicional Decimoquinta de esta Norma Foral, en su última redacción vigente, se imputarán al primer período impositivo en que surta efectos la Norma Foral 9/2024, de 22 de mayo, por la que se actualizan y amplían los incentivos fiscales para el fomento de la cultura.

Asimismo, si se opta por aplicar lo dispuesto en la Disposición Adicional Decimoquinta, en la redacción vigente a 31 de diciembre de 2023, resultará de aplicación igualmente lo dispuesto en el apartado 2 siguiente.

2. Las deducciones de la cuota líquida correspondientes a producciones finalizadas con anterioridad a la fecha de producción de efectos de la Norma Foral 9/2024, de 22 de mayo, por la que se actualizan y amplían los incentivos fiscales para el fomento de la cultura, y que se encuentren pendientes de aplicación al inicio del primer período impositivo en que dicha modificación surta efectos, se deducirán de conformidad con lo dispuesto en los artículos 59 y 67 de esta Norma Foral, en su redacción vigente con anterioridad a dicha fecha.”

Artículo 2. Modificación de la Norma Foral 33/2013, de 27 de noviembre, del Impuesto sobre la Renta de

gaineko zergari buruzkoa.

Pertsona Fisikoen Errentaren gaineko Zergari buruzko azaroaren 27ko 33/2013 Foru Arauaren 88. artikulua 1. apartatua aldatzen da eta honela geratzen da:

“1. Zerga honen zergadunek aktibo ez-korronte berrietan inbertitzeko eta jarduera jakin batzuk egiteko Sozietateen gaineko zergari buruzko Foru Arauaren V. tituluaren III. kapituluaren ezarritako kenkariak aplikatu ahal izango dituzte, ehuneko eta muga berekin.”

AZKEN XEDAPENAK

Lehenengoa. Indarrean jartzea.

Xedapen orokor hau ALHAOn argitaratu eta hurrengo egunean jarriko da indarrean, eta 2024ko urtarrilaren 1etik aurrera hasten diren zergaldietan sortuko ditu ondorioak.

Bigarrena. Gaitzea.

Arabako Foru Aldundiari baimena ematen zaio xedapen orokor hau garatzeko eta aplikatzeko behar diren xedapen guztiak eman ditzan.

las Personas Físicas.

Se modifica el apartado 1 del artículo 88 de la Norma Foral 33/2013, de 27 de noviembre, del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, que queda redactado como sigue:

“1. Las o los contribuyentes por este Impuesto podrán aplicar las deducciones para incentivar las inversiones en activos no corrientes nuevos y la realización de determinadas actividades, previstas en el Capítulo III del Título V, de la Norma Foral del Impuesto sobre Sociedades, con igualdad de porcentajes y límites de deducción.”

DISPOSICIONES FINALES

Primera. Entrada en vigor.

La presente disposición general entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el BOTA y tendrá efectos para los períodos impositivos iniciados a partir del 1 de enero de 2024.

Segunda. Habilitación.

Se autoriza a la Diputación Foral de Álava para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el desarrollo y aplicación de la presente disposición general.

Vitoria-Gasteiz, 2024ko maiatzaren 22a
LEHENDAKARIA

Vitoria-Gasteiz, 22 de mayo de 2024
LA PRESIDENTA

Izp. /Fdo.: Irma Basterra Ugarriza

